

08.01. PLKST. 19.00

LATVIJAS  
NACIONĀLAJĀ  
OPERĀ



MODE MAINĀS,

KLASISKA

PALIEK

JUBILEJAS KONCERTS

LATVIJAS  
RADIO 3  
KLASIKA

30



“KLASIKA”. Nu jau dažas dienas pāri 30. Agrāk šis vecums saistījās ar ne visai pārliecinātu sievieti, kas zāles malā gaida kavalieri uzlūdzam viņu uz deju. Mūslielos trīsdesmitgadniece ir pašapzinīga būtne, kas, ieguvusi labu izglītību un pieredzi, pati izvēlas, kurp un ar ko doties tālāk. Reizēm viņa apjūk birokrātiskajos labirintos, reizēm skaisti cieš no pārlieku lielas iniciatīvas un savu vēlmju piepildīšanas, bet spēja nepazaudēt būtisko viņai arvien ļauj pieturēties pie pārfrazētās Koko Šaneles devīzes – mode mainās, klasika paliek.

Un tā mēs kārtu pa kārtai trīs desmitgades esam darinājuši savu mūzikas programmu, kas izaugusi par bagātu kultūras kanālu. Protams, ne jau tukšā vietā. Radio simtgade, ko nupat nosvinējām, atgādināja, ka šis medijs Latvijā iesākās tieši ar mūziku – operas tiešraidi no mūsu Baltā nama. Radio ir dzimuši un ilgstoši darbojušies Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Latvijas Radio koris un Latvijas Radio bigbends. Tieši tālab viņi šovakar ir “Klasikas” viesi uz skatuves. Radio leģendārajā Pirmajā studijā ierakstus veikuši vai visi latviešu solisti un kameramūziķi, tostarp mūsu rezidences mākslinieki, kas arī šodien pievienosies jubilejas koncertā.

Mūzika no klasikas līdz etno un džezam, ik gadu ap simt koncertierakstiem Latvijā un pieckārt vairāk saņemtiem no pasaules radiostacijām, raidījumi par personībām, pētniecība, diskusijas – bet “Klasika” nav tikai mūzika. Tā ir arī literatūra, teātris, kino, dizains, vizuālā māksla, kas šovakar saplūdis vienotā vēstījumā.

Kad pirmo reizi ieraudzījām jubilejas koncerta afišas maketu, savā pieticībā saskatījām gaisīgus burbulus, kas ieskauj instrumentus un ēteriski izkūp gaisā. Nē, tās ir pārles, ko cītīgi audzējam, ar ko rotājamies paši un pēc tam dāsni sniedzam mūsu gudrajiem klausītājiem visā pasaulē. Tas nebūtu iespējams bez “Klasikas” cilvēkiem, kuriem radio ir sirdslieta. Mēs joprojām saglabājam iespēju darbā būt līdzās, sajūst citam citu, jo radošajam procesam ir vajadzīgi garaļņi un kopīga vārtīšanās.

Bet dzimšanas dienā drīkst kaut ko vēlēties. Mēs vēlamies, lai “Klasika” būtu klausītājiem pieejama - ne tikai digitālajās lietotnēs, bet arī raidījajos visā Latvijā. Arī ceturtdienās, kad mūzikas vietā skan deputātu balsis. Lai Latvijas kultūrai nozīmīgas tēmas, ko izceļam, uzrunātu arvien jaunu auditoriju visdažādākajās platformās. Lai operzvaigznes iziešana uz skatuves būtu tikpat svarīga ziņa kā superbasketbolista neiziešana laukumā. Lai sabiedrisko mediju apvienošana kultūru paceltu jaunos, redzamākos augstumos, bet reizē lai mēs nepazaudētu radio piemītošo noslēpumainību, kas rosina iztēli, fantāziju un raisa domāšanu. Lai mēs saprātīgi izmantotu mākslīgo intelektu, bet pārmaiņu vējos neizgaisinātu sirsniību un personisko patību, kas piemīt tikai cilvēkam. Par labiem vārdiem un ieteikumiem arī būsim arvien pateicīgi, bet šodien svinam! Daudz laimes, “KLASIKA”!

**Gunda VAIVODE,**  
Latvijas Radio 3 “Klasika” direktore

# I DAĻA

**Jānis MEDIŅŠ** (1890–1966)

“Ziedu valsis” no baleta “Mīlas uzvara” (1934)

Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, diriģents Jānis Liepiņš

**Rihards ŠTRAUSS** | Richard STRAUSS (1864–1949)

Carbinetas ārija *So war es mit Pagliazzo* no operas “Ariadne Naksā” (1912)

Annija Kristiāna Ādamsons (soprāns), Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, diriģents Jānis Liepiņš

**Wolfgang Amadejs MOCARTS** | Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791)

Zarastro ārija “Ak, Izīda un Ostrīss” no operas “Burvju flauta” (1791)

Edgars Ošleja (bass), Latvijas Radio kora vīru grupa, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, diriģents Jānis Liepiņš

**Linda LEIMANE** (1989)

*Undulations* klavierēm (2022), autores īsināta versija

Reinis Zariņš (klavieres)

**Pēteris VASKS** (1946)

“Klusuma auglis” (2013), Mātes Terēzes teksts

Reinis Zariņš, Latvijas Radio koris, diriģents Sigvards Kļava

**Fransuā BORNS** | François BORNE (1840–1920)

“Spožā fantāzija par operas “Karmena” tēmām” (izd. 1880), Aigara Raumaņa aranžējums

Aigars Raumanis (altsaksofons), Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, diriģents Jānis Liepiņš

**Hektors BERLIOZS** | Hector BERLIOZ (1803–1869)

Margaritas romance no dramatiskās leģendas “Fausta pazudināšana” (1845)

Elīna Garanča (mecosoprāns), Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, diriģents Jānis Liepiņš

**Alfrēds KALNIŅŠ** (1879–1951)

“Vilnišu deja” no operas “Salinieki” (1922–1925)

Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, diriģents Jānis Liepiņš

## II DAĻA

**Džakomo PUČĪNI** | Giacomo PUCCINI (1858–1924)

Koris no operas *Madama Butterfly* (pirmizr. 1904), Kārļa Vanaga aranžējums (2025)

Latvijas Radio koris, Latvijas Radio bigbends, *Sinfonietta Rīga* stīgas, diriģents Kārlis Vanags

**Jānis MEDIŅŠ**

“Romantiskā spēle nr. 2” (1935), Kārļa Vanaga aranžējums (2025)

Aigars Raumanis (soprānsaksofons), Latvijas Radio bigbends, *Sinfonietta Rīga* stīgas, diriģents Kārlis Vanags

**Frederiks LOVS** | Frederick LOEWE (1901–1988)

Elīzas Dūlītas dziesma *I could have danced all night* no mūzikla “Mana skaistā lēdija”

(*My Fair Lady*, pirmizr. 1956), Ādama Džeja Lernerā teksts Mirdzas Ķempes latviskojumā, Kārļa Vanaga aranžējums (2025)

Annija Kristiāna Ādamsonē, Latvijas Radio bigbends, *Sinfonietta Rīga* stīgas, diriģents Kārlis Vanags

**Čārlijs ČAPLINS** | Charlie CHAPLIN (1889–1977)

“Smails” (*Smile*, 1936), Ringolda Ores aranžējums, Viktora Ritova instrumentācija

Daniils Bulajevs (vijole), Latvijas Radio bigbends, *Sinfonietta Rīga* stīgas, diriģents Kārlis Vanags

**Gunārs ROZENBERGS** (1947–2009)

“Svētais novēlējums” no mūzikla “Bovarī kundze” (80. gadi), Leona Brieža dzeja, Kārļa Vanaga instrumentācija

Edgars Osleja, Latvijas Radio bigbends, *Sinfonietta Rīga* stīgas, diriģents Kārlis Vanags

PIRMATSKAŅOJUMS

**Uldis STABULNIEKS** (1945–2012)

“Studija” (ap 1975)

Latvijas Radio bigbends, diriģents Kārlis Vanags

**Latgaliešu tautasdziesma “Vokors īr”**, folk mūzikas grupas “Bille” aranžējums

Folk mūzikas grupa “Bille”: Liene Skrebinska (balss, kokle), Anna Patrīcija Karele (balss, vijole),

Katrīna Karele (balss, vijole), Anta Puķīte (akordeons, stabule), Vija Moore (perkusijas)

## **Latviešu tautasdziesma “Zirgs pie zirga, rats pie rata”,**

Kārļa Vanaga aranžējums (2025)

Folkmūzikas grupa “Bille”, Latvijas Radio bigbends, *Sinfonietta Rīga* stīgas,  
diriģents Kārlis Vanags

## **Raimonds PAULS (1936)**

“Pārliecība” (1984), Jāņa Petera dzeja, Kārļa Vanaga aranžējums (2025)

Raimonds Pauls (klavieres), Latvijas Radio koris, Latvijas Radio bigbends,  
*Sinfonietta Rīga* stīgas, diriģents Kārlis Vanags

## **Raimonds PAULS**

Kerijas dziesma no mūzikla “Māsa Kerija” (pirmizr. 1979), Jāņa Petera dzeja,

Lolitas Ritmanis aranžējums, Kārļa Vanaga instrumentācija

Elīna Garanča un Raimonds Pauls, Latvijas Radio koris, Latvijas Radio bigbends,  
*Sinfonietta Rīga* stīgas, diriģents Kārlis Vanags

---

Ideja — LR3 “Klasika”

Režija — Aiks KARAPETJANS

Scenogrāfija — Mārtiņš VILKĀRSIS

Video — Artis DZĒRVE

Gaismas — Oskars PAULIŅŠ

Teksti — Orests SILABRIEDIS

Projekta vadītāja — Gunda VAIVODE

Projekta vadītājas asistente — Anna VEISMANE

Producents — Edgars SAKSONS

Producenta asistente — Baiba NURŽA

Projekta vadītāja no Latvijas Televīzijas — Ilze CIRCENE

Projekta vadītāja no Latvijas Nacionālās operas — Inta PĒDIŅA

Koncertu vada:

Gunda VAIVODE un Orests SILABRIEDIS

Signe LAGZDIŅA un Edgars RAGINSKIS

## GLEZNAS:

Edgars Degā | Edgar Degas (1834–1917) "Deju klase" (1870)\*

Žans Žozefs Benžamēns–Konstāns | Jean–Joseph Benjamin–Constant (1845–1902) "Odaliska"\*

Anrī Ruso | Henri Rousseau (1844–1910) "Lauvu mātiņa" (ap 1907)\*

Jānis Annuss (1935–2013) "Ūdenspils. Atlantis" (1989)\*\*

Sandra Krastiņa (1957) "Aizmigušie" (1991)\*\*

Ilmārs Blumbergs (1943–2016) "Eriāda. Ilustrācija Hēsioda darbam "Teogonija"" (1986–1991)\*\*

Ilmārs Blumbergs "Visu laiku snieg" (1989–1991)\*\*

Johans Valters (1869–1932) "Pīles" (1898)\*\*

Lu Hui | Lu Hui (1851–1920) "Kalnu paviljons pēc lietus" (1898)\*

Ludolfs Liberts (1895–1959) "Vīrieša portrets" (1923)\*\*

Helēna Heinrihsone (1948) No cikla *I Love You*. Veltījums Aleksam Kacam" (2016)\*\*\*

Kārlis Padeģis (1911–1940) *Okey, Baby* (1934)\*\*

Ģirts Muižnieks (1956) "Mīla vai opera" (1992)\*\*

Niklāvs Strunke (1894–1966) "Cilvēks, kas ieiet istabā" (1927)\*\*

Līga Purmale (1948) "Ganībās" (1980)\*\*

Ieva Iltnere (1957) "Raudzības" (1985)\*\*

Juris Soikans (1920–1995) "Avīžu pārdevējs un lasītājs" (1968)\*\*

Sandra Krastiņa "Bez nosaukuma" (1999)\*\*

Ilze Avotiņa (1952) "Dzimšanas diena" (1993)\*\*

\* Ņujorkas Metropoles mākslas muzejs | *The Metropolitan Museum of Art*

\*\* *Latvijas Nacionālais mākslas muzejs*

\*\*\* Mākslinieces īpašums

Mūsu vissirsnīgākā pateicība Latvijas Radio 3 "Klasika" autoriem, kas ar izdomu un kompetenci bagātina kanāla saturu un bez kuriem mūsu apvārsnis nebūtu teju visaptverošs.

Mūsu vislielākais paldies kolēģiem, kas atbalsta, uzmundrina, konsultē, raida un visādi citādi ir vienmēr līdžās.

## PAR MŪZIKU

Latvijas Radio sāka raidīt 1925. gada 1. novembrī ar tiešraidi no Latvijas Nacionālās operas. Visu 1925. gadu laikraksti sola, kā nu raidīs, kā ziņos, kā skanēsot “koncerti pa drāti” (Maģistrs Kaķanags satīriskajā mākslas žurnālā “Svari”).

Nedēļu pirms 1. novembra notiek izmēģinājuma pārraide, tovarak skan Čaikovska “Pīķa dāma”, rezultāts ir gandrīz apmierinošs, solistus un kori dzird teicami, orķestri vājāk, jo mikrofoni uz skatuves, tomēr līdz 1. novembrim ir vēl dažas dienas laika, lai visu sakārtotu, kā nākas.

Kad pienāk svinīgais Rīgas Radiofona atklāšanas vakars, pie radioaparātiem ir 331 oficiāli reģistrēts abonents, taču laikrakstos var manīt mājienu, ka klausītāju noteikti bijis vairāk, un citstarp tiek lietots jēdziens ‘radiozakis’. Patiešām – tehnikas jautājumos prasmīgāks tautietis māk ierīkot arī pats savu privāto radio uztveršanu.

1. novembrī septiņos vakarā visupirms skan satiksmes ministra Jāņa Pauļuka runa, pēc tam gandrīz trīs stundu ilga tiešraide no Latvijas Nacionālās operas, kur Jāņa Mediņa vadībā tiek izrādīta **Džakomo Pučīni opera *Madama Butterfly***. Nākamajā dienā “Rīgas Ziņas” vēsta: “Vakar vakarā atklājam jauno radiofona staciju, kura tiktāļu noregulēta, ka dod pilnīgi apmierinošus rezultātus.”

---

Nevarējām iedomāties savu jubilejas koncertu bez pieskāriena Pučīni šedevram, tāpēc koncerta otrās daļas sākumā likts viens no populārākajiem fragmentiem – dungojamais koris, ko Pučīni operā dzirdam brīdī, kad Čočosana pašāvīgi gaida Pinkertonu no amerikāņu kuģa, kas nule ienācis Nagasaki ostā, un meitene nenojauš, ka viņas lielais mīlestības stāsts pēc pāris stundām tiks satriekts lauskās. Speciāli šim koncertam aranžējumu veidojis Latvijas Radio bigbenda mākslinieciskais vadītājs Kārlis Vanags.

Opera mūsu koncertā ienāk arī solistu balsīs. LR3 “Klasika” 2025. gada rezidējošā māksliniece Annija Kristiāna Ādamsons sniedz reibinošo Cerbinetas dziedājumu no **Riharda Štrausa** barokāli dāsnā šedevra **“Ariadne Naksā”**, kas faktiski ir opera operā – jaunam Komponistam lūdz sacerēt operu, ko izrādīt privātā teātrī, un par galveno varoni te jāņem Ariadne, ko nule pametis Tēsejs. Ariadne ir vienmīle, viņa nolēmusi līdz mūža galam sērot par aizkuģojušo mīloto. Teātra trupas zvaigzne Cerbineta ir citās domās – mēģinot remdēt Ariadnes izmisumu, Cerbineta pastāsta, ka viņa, lūk, arī labprāt būtu kādam uzticīga līdz kapa malai, bet kaut kā vienmēr sanāk satikt vēl kādu un vēl kādu,



un ikreiz acis iemirdzas jaunā gaismā, un sākas jauns mīlasstāsts.

Savukārt Edgars Ošleja mums piedāvā iespēju iejusties laikos, kad Latvijas Nacionālā opera pēc būtības uztvēra titulu 'Nacionālā' un operas tika dziedātas latviski. **Volfanga Amadeja Mocarta operā "Burvju flauta"** viens no pamatmotīviem ir mīlestības norādīšana. Tu nevari pacelties jaunā apziņas un jūtu dzīves pakāpē, pirms neesi izgājis uguns un klusēšanas pārbaudījumu. Emanuela Šikanēdera libretā viss salikts vienā katlā: ezotērika, masonu idejas, mūžīgas vērtības, cilvēciskas palaidnības, simbolu virknes un ēģiptiešu dievību piesaukšana.

Augstais priesteris Zarastro zina, kā ir vispareizāk, un jauniešiem nekas cits neatliek, kā ļauties viņa uzliktajam eksāmenam. Dziedājumā, ko klausāmiem šovakar, Zarastro vērsas pie Izīdas un Ozīrisa ar lūgumu dot jaunajam pārim vieduma garu – briesmās stipriniet viņus ar pacietību, atalgojiet tikumisku rīcību un pieņemiet viņus savā mājoklī!

Elīnas Garančas sniegumā skan fragments no **Hektora Berlioza** dramatiskās leģendas "Fausta pazudināšana", kur komponists neseko vis Gētes idejai par Fausta atpestīšanu, nē, Berliozs Faustu nogādā ellē. Fausta nodarījums – Margaritas pavināšana un pamešana. Kaislē iedegusies jaunā meitene, pašai negribot, kļūst par savas mātes slepkavu, kaut kur sirds dziļumos viņa, iespējams, jau nojauš, ka Fausta vairs neredzēs, tomēr četrdaļīgās oratorijas beidzamās daļas sākumā Margarita nebeidz ilgoties – skan kapa zvans, domas jūk, prāts aptumšojas, tomēr meitene joprojām veras logā, alkst Fausta staltā auguma, cēlā gara, smaidošo lūpu, un kur vēl viņa skūpstī, ak, viņa skūpstos varētu arī bojā iet.

Pazīstamas operaskaņas saņemam arī saksofona balsī. **Fransuā Borna fantāzija par Bizē "Karmenas"** tēmām oriģinālā komponēta flautai, taču mūslaikos šo virtuozitātes izaicinājumu azartiski pieņem arī meistariģākie saksofonisti, un mūsu 2025. gada rezidences mākslinieks Aigars Raumanis ne tikai spēlē solopartiju, bet arī veicis aranžējumu orķestrim.

Ziņas par Borna dzīvi ir skopas un nepilnīgas, un būtiskākais, kas zināms, ir tas, ka šis Tulūzas konservatorijas flautas spēles pasniedzējs savulaik iemantojis atpazīstamību kā flautas dizaina un tehnisko detaļu aprakstnieks, kā arī vairāku šī instrumenta Bēma sistēmas paveida tehnisko jaunievedumu izgudrotājs. Fantāzijā atpazīsim citstarp habanēru, otrā cēliena čīgānu dziesmu un toredora motīvu.

---

Gadu pēc Rīgas Radiofona atklāšanas, 1926. gada rudenī, piedzima Radio orķestris, ko šodien pazīstam kā Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri. Uz savas simtgades sliekšņa LNSO šovakar ir kopā ar mums, un programmā iekļauti divi šī orķestra ilggadējā vadītāja Jāņa Mediņa skaņdarbi. **Jānis Mediņš** ir absolūti

unikāla parādība Latvijas mūzikā – ražīgs un daudzveidīgs skaņradis, vairāku žanru pirmsācējs, Radiofona orķestra galvenais diriģents (1928–1944), Eiropas mūzikas jaunāko strāvojumu zinātnājs, orķestra plašās nošu bibliotēkas izveidotājs, prasmiņš amatnieks, kaislīgs autobraucējs.

**Baleis “Mīlas uzvara”** ir latviešu pirmais oriģinālbaleis. Mediņš pabeidz to dzīves posmā, kas iezīmēts ar kaislīgu mīlasstāstu un lielu traģēdiju, darbs rit strauji, septiņu mēnešu laikā partitūra ir gatava, un pirmizrāde notiek 1935. gada maijā. Kad Aina pārburta par Rozi, tad Sauldotis dodas meklēt Ainu un atrod viņu ar citām Rozēm. Rozes smaržo, un Rozes dej, un tie ir Rožu svētki, un šo deju mēs vislabāk zinām kā “Ziedu valsī” no baleta “Mīlas uzvara”.

---

Pirms vairākiem gadiem Latvijas Radio 3 “Klasika” izveidoja goda “amatu”: radiokanāla rezidences mākslinieki. Pirmais bija trio *Art-i-Shock* 2017. gadā, nākamais – Reinis Zariņš (2018). Laikmēģu garu mūsu 30 gadu jubilejas koncertā ienes nākotnes cilvēks - tehnoloģiski perfekti bruņotā, asu domāšanu apveltītā pasaules pētniece **Linda Leimane** piekrita šim koncertam radīt sava klavierdarba **Undulations** īsinātu versiju. Lūk, komponistes anotācija: *Undulations* klavierēm koncentrētā veidā ievēd nevis 19. vai 20., bet 21. gadsimta Ogista Rodēna “Elles vārtos”. No portāla, kas savieno ikdienišķo realitāti ar iztēles pasauli, izplūst vilņošanās kā dūmakains okeāns, kurā kustības virzieni un kontūras modelē mums tik pazīstamus cilvēciskus žestus, sajūtu noskaņas un tieksmes. Nevien nemiņīgās kustības virzieni, bet arī harmonija kalpo cilvēciskuma modelēšanai skaņās, izteikdama ikdienā caur cilvēka ķermeni mainīgi skrejošo izjūtu krāsas un to attiecības.”

Savukārt kopā ar Latvijas Radio kori Reinis Zariņš dod **Pētera Vaska “Klusuma auglis”**. Šogad godinām plašā pasaulē pazīstamo un iemīļoto komponistu 80. dzimšanas dienā, un viens no gada pirmajiem sveicieniem ir šis opuss, kura tapšanu iedvesmojušas Mātes Terēzes rindas: “Klusēšanas auglis ir lūgšana. Lūgšanas auglis ir ticība. Ticības auglis ir mīlestība. Mīlestības auglis ir kalpošana. Kalpošanas auglis ir miers.” Skaņdarbs oriģinālā komponētā jauktam korim *a cappella* (2013), pirmatskaņojums - Šlēzviņas-Holšteinas festivāla koncertā Lībekā 2013. gada 18. augustā. Pēc tam komponists sagatavoja otro versiju - korim un klavierēm, un šīs versijas pirmatskaņojums notika Latgales vēstniecībā GORS. Vēlāk tapa varianti korim un stīginstrumentiem (2014), klavierkvintetam (2015), stīgu kvartetam (2016). Pēteris Vasks saka: “Tā ir pavisam klusa meditācija par ceļu. Uz šī ceļa stabiņiem ir piecas norādes - lūgšana, ticība, mīlestība, kalpošana, miers. Ar šo darbu vēlos atgādināt par šāda ceļa esamību.”

---

Latvijas Radio piedzima 1925. gadā, kad **Alfrēds Kalniņš** liek punktu operai **“Salinieki”**, kur puse operas darbības notiek tumsas valdnieka Tulžņa zemūdens valstībā un, kā noprotams no mūzikas zinātnieces

Vijas Briedes rakstītā, dubļainā bedrē, kurā Tulznis nometinājis noslicinātās salas Līgnas nepaklausīgos iedzīvotājus. Darbības kodols vērpjas ap gaismas garu Ilnesu, kuram salinieku garīgās pestīšanas labā operas finālā upurējas apskaidrotā Līgnas meita Daikna. Protams, sala uzpeld - pestīšanas akts ir noticis. Recenzijas nebija atzinīgas, Kalniņš atstāja Latviju un devās uz Ameriku, mūsu saskarsme ar šo mūziku ir reta, tāpēc par godu operas pērn nosvinētajai jubilejai vismaz uzmundrinošo "Vilnišu deju" esam iekļāvuši šīvakara programmā.

---

Koncerta otrajā daļā pievēršamies neakadēmiskam repertuāram, kur pat arī Pučīni un Mediņš ar Kārļa Vanaga talantīgu roku ieguvuši bigbendiskus vaibstus.

**"Romantiskās spēles"** ir triptihs, ko **Jānis Mediņš** sacer 1935. gadā. Triptiha otro daļu no atsevišķām instrumentu partijām 2017. gadā atjaunoja vairāki latviešu mūziķi, kas iesaistījās Latvijas Radio 3 "Klasika" ierosinātajā un īstenotajā latviešu mūzikas retumu atdzīvināšanas projektā "Rupjmaizes kārtojums". Aranžējumu orķestrim un solistam speciāli šim koncertam radījis Kārlis Vanags.

Ar vissirsnīgāko pateību tiem, kas zina, kur glabājas slēpti dārgakmeņi, liekam programmā dziesmu no **Gunāra Rozenberga un Leona Brieža mūzikla "Bovarī kundze"**. 1987. gadā mūzikas zinātnieks Arvīds Darkevics sola operetes skatuvei muzikālu drāmu pēc Flobēra motīviem un saka – drosmīga iecere. Pagaidām neesam izpētījuši, kāpēc iecere netika īstenota, bet notis ir pieejamas Latvijas Radio bigbenda nošu skaņā, un viena no dziesmām Edgara Ošlejas balsī piedzīvo, visticamāk, pirmatskaņojumu. Gunāra Rozenberga spožais talants cieši saistīts ar Latvijas Radio: viņa neatkārtojamā trompetes skaņa, aranžētāja virtuoziāte, komponista raupjais rokkraksts, neilgu brīdi arī Latvijas Radio bigbenda vadīšana – viss ierakstīts mūsu mūzikas vēsturē lieliem burtiem.

Radionamā savulaik daudz darījis arī **Uldis Stabulnieks**, kur viņš gandrīz divdesmit gadu bija bigbenda pianists. Trīsdesmit gadu vecumā sacerētā **"Studija"** ir spilgts piemērs tam, kāda bija Stabulnieka muzikālā doma, pirms tapa mums visiem daudz labāk zināmas un biežāk atskaņotas kompozīcijas.

LR3 "Klasika" 2026. gada rezidences mākslinieka Daniila Bulajeva solo klausāmie **Čārlija Čaplina**, iespējams, populārākajā kompozīcijā **Smile**, kas mums pie viena ļauj piesaukt Latvijas Radio bigbenda priekšteča Latvijas Radio estrādes un vieglās mūzikas orķestra izveidotāju un māksliniecisko vadītāju Ringoldu Ori, kurš aranžējis šo Čaplina hitu.

Koknijā runājošās puķu pārdevējas un brīnumainai sociālai pārtapšanai nobriedušās Elizas Dūlitas *I could have danced all night* no **Frederika Lova mūzikla "Mana skaistā lēdija"** savukārt rosina atcerēties Radiofona kādreizējo diktori, eleganto, ekstravaganto, gudro un ietekmīgo, arī pretrunīgi vērtēto Mirdzu Ķempi, kas atdzejojusi šo dziesmu.

---

Tautasmūzika ir neatņemama LR3 "Klasika" ētera sastāvdaļa, un te prieks par trio "Bille" iesaistīšanos mūsu dzimšanas dienas svinēšanā. Vispirms – ar **latgaliešu melodiju "Vokors ņ"**, kas it ziņģiskā vitalitātē rosina neaizmirst dziedāšanas milzu lomu mūsu dzīvē. Pēc – ar **latviešu tautasdziesmu "Zirgs pie zirga, rats pie rata"**, kas ikdienišķu darbību – iepirkšanos galvaspilsētā – paceļ kosmiskā augstumā ar rīta zvaigznes iemirdzēšanos. Ar Latvijas Radio bigbendu "Bille" satiekas pirmoreiz.

Visubeidzot koncerta noslēgumā **Raimonds Pauls**. Latvijas Radio viņš pirmoreiz parādījās 50. gadu vidū, kad kopā ar Egilu Švarcu izveidoja Radio Estrādes sekstetu. No Radio mākslinieciskā vadītāja, simfoniju lielmeistara Jāņa Ivanova dabūja svētību estrādes dziesmu komponēšanai. Veica ieskaņojumus ar Raimonda Paula trio. Izveidoja ansambli, kas vēlāk ieguva nosaukumu "Modo". Mākslinieciski pārraudzīja Radio muzikālos kolektīvus, vadīja Latvijas Radio Mūzikas raidījumu redakciju, diriģēja bigbendu, sadarbojās ar Latvijas Radio kori un bērnu ansambli "Dzeguzīte". Pat tajos gados, kad formāli nebija Radio darbinieks, te jutās kā savējais. Un viņš arī ir savējais līdz kaulam, neatņemams un nepieciešams.

Dziesma **"Parliecība"** ir no Latvijas Radio korim veltītā desmit dziesmu cikla, kas 1984. gadā komponēts par godu Radio dienai, ko padomju gados svinēja 7. maijā. "Lai viņiem būtu arī kas vēl bez Alfrēda Kalniņa un Jēkaba Graubiņa," saka Pauls. Edgars Račevskis aranžē kora balsīm. Pirmatskaņojumā kopā ar kori un autoru ir sitējs Māris Briežkalns un kontrabasists Aleksandrs Kuženko. "Tas bija liels notikums Radio kora dzīvē," teica Račevskis. Prieks, ka ar šo dziesmu varam arī nosvinēt Raimonda Paula sadarbību ar Jāni Peteru – izcilu dzejnieku, vērotāju, virzītāju, kura asprātīgie, virtuozie, emocionāli intensīvie panti piešķirusi Paula mūzikai paplašinātas dimensijas.

**"Māsa Kerija"** ir viens Raimonda Paula augstākajiem sasniegumiem skatuves darbu jomā. Amerikāņu rakstnieka Teodora Dreizera romāns "Māsa Kerija" savulaik bija iecienīts un daudzlasīts darbs. Dreizeram tas ir pirmais romāns (1900). Savuties Pauls, kā raksta Vija Briede, ar šo opusu zināmā mērā atvēra ceļu latviešu mūziklam. "Māsa Kerija" savienoja laikmetīgu disko ar pārlaicīgu mūzikla sentimentu vislabākajā nozīmē. Šī mūzika dzīvos vienmēr.

## PAR MŪZIĶIEM

**Elīna GARANČA** ir starptautiski atzīts un novērtēts mecosoprāns, viena no visizcilākajām savas paaudzes dziedātājām. Neaizmirstama Šarlote, nepārspējama Karmena, beidzamajās sezonās guvusi ievēribu ar Sensānsa Dalilu, Berlioza Margaritu, Bujonas hercogieni, Amnerisu un Kundri. Regulāri sniedz spožas kameramūzikas programmas. *Deutsche Grammophon* ekskluzīvā māksliniece.

Trīskārtēja Lielās mūzikas balvas ieguvēja. Triju Zvaigžņu ordeņa komandiere. Saņēmusi Eiropas Kultūras balvu, **MIDEM balvu**, *Musical America* "Gada dziedātājas" titulu, Latvijas Izcilības balvu kultūrā. Kopš 2013. gada Vīnes Valsts operas Kammersängerin (Kammersängerin) augstā titula īpašniece.

---

**Annija Kristiāna ĀDAMSONE** ir koloratūrsoprāns, kura aktīvi koncertē nozīmīgākajās Eiropas koncertzālēs, tostarp Elbas, Ķelnes un Minhenes filharmonijā. Bijusi Tīres teātra soliste, kopš 2024. gada viesmāksliniece Latvijas Nacionālajā operā, uzstājusies arī Štutgartes Valsts operā un *Theater an der Wien*. "Lielās mūzikas balvas 2024" un "Spēlmaņu nakts" laureāte kategorijā "Gada jaunais skatuves mākslinieks". Latvijas Radio 3 "Klasika" 2025. gada rezidējošā māksliniece.

---

**Edgars OŠLEJA** ir plaša spektra dziedātājs ar sirdi un prātu akadēmiskajā mūzikā. Ievērojamāko lomu skaitā: Zakarija, Banko, Ramfiss, Zarastro. Uzstāties Latvijas Nacionālajā operā, Prāgas operā, Veimāras operā. Saņēmis "Lielo mūzikas balvu 2021" kategorijā "Gada jaunais mākslinieks". Jāzepa Vītola starptautiskā vokālistu konkursa I vietas ieguvējs (2025).

---

"BILLE" – Liene Skrebinska, Anna Patrīcija Karele un Katrīna Karele – ir trijotne, kas uzaugusi folkloras kopās, dziedot, spēlējot, svinot un kopjot mūsu latviešu tradīcijas. Liene – Latgalē, Anna un Katrīna – Zemgalē. Izpilda, atdzīvina un aranžē tautasdziesmas, saglabājot tradicionālo skanējumu, bet piešķirot tām savu – mūsdienīgu interpretāciju. Trio sastāvam nereti pievienojas akordeoniste Anta Puķīte un perkusioniste Vija Moore.

---

**Raimonds PAULS** ir viena no redzamākajām un izcilākajām personībām Latvijas kultūrā. Dailrade neticami daudzveidīga. Ik desmitgadi cita skaņu palete, ko ietekmējuši Latīņamerikas ritmi, amerikāņu džezs, progresīvais roks, krievu romance, franču šansons, vācu šlageris un jaunības gados izklaides vietās spēlēta populāra mūzika, kas devusi milzu muzicēšanas pieredzi. Pāri visam – Paula melodiķa dāvanas un nepārspējamais pianista talants ar unikālo piesitienu. Lielās mūzikas balvas trīskārtējs laureāts. Triju Zvaigžņu ordeņa Lielkrusta komandieris. Latvijas Radio ir Raimonda Paula profesionālās darbības mājvieta jau teju 70 gadus.

---

**Reinis ZARIŅŠ** ir koncertpianists, viens no Latvijas ievērojamākajiem talantiem, dziļi pārdomātu interpretāciju meistars, solists un kameramūziķis, konceptuālu starpmākslu projektu dalībnieks. Guvis godalgas vienpadsmit starptautiskos pianistu konkursos un četras reizes saņēmis Latvijas Lielo mūzikas balvu. Piedalījies prestižos starptautiskos festivālos, uzstājies pasaules labākajās koncertzālēs, ieskaņojis kritiķu augsti vērtētus tvartus. *Trio Palladio* dalībnieks. Bijis Latvijas Radio 3 “Klasika” rezidējošais mākslinieks.

---

**Aigars RAUMANIS** ir viens no spožākajiem latviešu jaunākās paaudzes mūziķiem, vairāku starptautisku konkursu laureāts, “Lielās mūzikas balvas 2019” ieguvējs kategorijā “Gada jaunais mākslinieks”. Saņēmis arī “JVLMA un LMT gadabalvu jaunajam mūziķim 2018”. Pirmatskaņojis vairākus latviešu komponistu jaundarbus. Latvijas Radio 3 “Klasika” 2025. gada rezidējošais mākslinieks.

---

**Daniils BULAJEVS** ir viens no aktīvākajiem profesionālajiem vijolniekiem Latvijā. Guvis ievējamu starptautisku koncertpieredzi, sniedzis daudzus koncertus gan kā solists, gan kameramūziķis Latvijā un ārvalstīs. 2022. gadā dibinājis stīgu kamerorķestri *Davinspiro Camerata* un ir tā mākslinieciskais vadītājs. *Champs Hills Records* izdeva Daniila debijas albumu, kas ieskaņots kopā ar pianistu Maksimu Taņičevu un *Davinspiro Camerata* solistiem. Daniila diriģētais (debija!) Astora Piajollas operitas *Maria de Buenos Aires* iestudējums ieguva “Lielo mūzikas balvu 2024” kategorijā “Gada uzvedums”. Daniils Bulajevs spēlē *Florian Leonhard Fine Violins*, ko viņam nodrošinājis Arkādijs Suharenko.

---

**LATVIJAS RADIO KORIS** ir unikāla, godalgota profesionālu dziedātāju apvienība, kas publikai piedāvā nepieredzēti plašu repertuāru un dažnedažādās vokālās tehnikās atskaņotu mūziku gan klasisku koncertu, gan koncertuzvedumu veidolā un arī piedaloties operu izrādēs. Vairākkārtējs Lielās mūzikas balvas ieguvējs un Latvijas Republikas Ministru kabineta balvas laureāts.

Kora veiktie ieskaņojumi guvuši *Gramophone*, Amerikas radiostacijās NRP, *BBC Music Magazine* atzinību, kā arī ICMA. Koris viesojies Eiropas un Amerikas labākajās koncertzālēs.

Kori kopš 1992. gada vada Sigvards Kļava un Kaspars Putniņš.

---

**LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS** izveidots 1926. gadā kā Rīgas Radiofona orķestris. To savulaik vadīja Jānis Mediņš, Leonīds Vīgners, Edgars Tons, Vasilijs Sinaiskis, Olari Eltss, Karels Marks Šišons.

No 2013. līdz 2021. gadam LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents bija Andris Poga, no 2022. līdz 2025. gadam – Tarmo Peltokoski. LNSO galvenā viesdiriģente ir Kristīna Poska. Goda diriģents – Vasilijs Sinaiskis. LNSO ir Lielās mūzikas balvas laureāts.

Starp nesēnākajiem skatuves partneriem: Mariss Jansons, Žans Klods Kazadesī, Vladimirs Fedosejevs, Olari Eltss, Maksims Jemeljaničevs, Baiba Skride, Franks Pēters Cimmermanis, Ksenija Sidorova, Iveta Apkalna.

Līdztekus simfonisko un vokālsimfonisko darbu atskaņojumiem būtisks LNSO darbības virziens ir bērnu un jauniešu auditorijai veltītas programmas. Kopš 2015. gada LNSO vasaras nogalēs Latvijas novadu koncertzālēs rīko festivālu ģimenei un draugiem “LNSO vasarnīca”.

---

**LATVIJAS RADIO BIGBENDS** dibināts 1966. gadā Radionamā. To savulaik vadīja Ringolds Ore, Raimonds Pauls, Alnis Zaķis, Gunārs Rozenbergs. 1996. gadā bigbendu likvidēja, un 2012. gada nogalē tā darbība tika atjaunota. Idejas autori: Māris Briežkalns, Kārlis Vanags un bigbenda patrons un mākslinieciskais konsultants Raimonds Pauls. Patlaban Latvijas Radio bigbenda mākslinieciskais vadītājs ir Kārlis Vanags, izpilddirektors ir Dāvis Jurka.

Kopš atjaunošanas bigbends muzicējis ar pasaules mēroga izcilībām, kuru skaitā: Džeimss Morisons, Šeimass Bleiks, Rendijs Brekers, Kurts Rozenvinkels, Džodžo Maijers, Alans Heriss, Rūtija Fostere, Ričards Bona, Larss Mellers, Mišaels Pipokinja, Larss Lindgrens, Diāna Šūra, Ole Onabule, Līna Kruse.

Latvijas valsts simtgadē ar izpārdotiem koncertiem Latvijas Radio bigbends tika uzņemts Džona F. Kenedija Skatuves mākslas centrā Vašingtonā un Linkolna centrā Ņujorkā, kā arī festivālā *Jazz Baltica Vācijā*.

Latvijas Radio bigbends saņēmis "Lielo mūzikas balvu 2023" par augstvērtīgu sniegumu gada garumā. mākslinieks.

---

**SINFONIETTA RĪGA** 2006. gadā izveidoja orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Normunds Šnē. Orķestra īpašā uzmanības lokā ir baroka un klasicisma, 20. gadsimta un laikmetīgais repertuārs. *Sinfonietta Rīga* sekmīgi veicina Latvijas komponistu daiļradi un īpaši virza kamersimfonijas žanra paraugu tapšanu. Orķestris muzicē ar pasaulslaveniem diriģentiem un solistiem, koncertē Baltijas valstīs, uzstājas Amsterdamos, Hamburgas, Ķelnes, Minhenes, Roterdamas, Ņujorkas labākajās zālēs.

Vairākkārtējs Lielās mūzikas balvas ieguvējs. Orķestris saņēmis arī "Izcilības balvu kultūrā".

Albumi skaņu ierakstu namos ECM, Wergo, Ondine, Signum Records, BIS, GWK un "SKANI".

---

**Jānis LIEPIŅŠ** strādā gan operā, gan simfoniskajā repertuārā, pievērsoties skaidrai muzikālai valodai un stāstam. Kopš 2019.–2020. gada sezonas Mannheimas Nacionālā teātra pirmais kapelmeistars, kopš 2023. gada – arī galvenā diriģenta vietnieks. No 2014. līdz 2019. gadam bija diriģents Latvijas Nacionālajā operā, no 2006. līdz 2018. gadam strādāja jauniešu korī "Kamēr...", kur pēdējos sešus gadus bija kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Saņēmis "Lielo mūzikas balvu 2013" kā "Gada jaunais mākslinieks".

Kā viesdiriģents uzstājies Diseldorfas Vācu operā pie Reinas, Kemnicas teātrī, Oldenburgas valsts teātrī, sadarbojies ar Virtembergas filharmonisko orķestri, *Orquesta Clásica Santa Cecilia* Madridē, Krievijas Nacionālo simfonisko orķestri, Zeļona Goras simfonisko orķestri Polijā un Taipejas filharmonijas jauniešu orķestri. Regulāri diriģē izrādes Latvijas Nacionālajā operā.

mākslinieks.

---

**Kārlis VANAGS** ir Latvijas Radio bigbenda mākslinieciskais vadītājs kopš 2012. gada, saksofonists, diriģents, producents, aranžētājs, mūzikas pedagogs. Uzstājies kopā ar Kurtu Ellingu, Robertu Gambarīni,



Rendiju Brekeru, Džodžo Majjeri, *New York Voices*, Mariusu Nesetu, Matsu Holmkvistu, Diānu Šūru, Čainu Mozesu, Alanu Harisu, Nilsu Landgrenu, Džigsu Vigemu, Šīmusu Bleiku. Ap 200 kompozīciju un aranžiju autors, radījis mūziku kamersastāviem (trio, kvintets) un darbus bigbendam un simfoniskajam orķestrim. JVLMA Džeza mūzikas katedras lektors. mākslinieks.

---

**Sigvards KĻAVA** bijis Latvijas Radio kora ilggadējs mākslinieciskais vadītājs (1992–2023). Kopš jaunības gadiem neskaitāmu izdompilnu, konceptuālu programmu idejas autors un īstenotājs. Dziesmusvētku virsdiriģents kopš 1990. gada. Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieks. Lielās mūzikas balvas trīskārtējs laureāts.

Tekstu sagatavoja  
**Orests SILABRIEDIS**



Latvijas  
Radio  
Klasika

## ATBALSTĪTĀJI UN SADARBĪBAS PARTNERI

Andreja Žagara kultūras atbilstības fonds  
Baha mūzikas fonds  
Dzintaru koncertzāle  
"Hanzas perons"  
Hermana Brauna fonds  
Ineses Galantes fonds  
Izdevniecības "Neputns" un "Dienas Grāmata"  
Jāzeps Vītola biedrība  
Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija  
Koncertzāle "Cēsis"  
Koncertzāle "Latvija"  
"Kreatīvās atbilstības telpa"  
*Kremerata Baltica*  
"Latvijas Koncerti"  
Latgales vēstniecība GORS  
Latvijas Komponistu savienība  
Latvijas Mūzikas informācijas centrs  
Latvijas Nacionālais kultūras centrs  
Latvijas Nacionālais mākslas muzejs  
Latvijas Nacionālais rakstniecības un mūzikas muzejs  
Latvijas Nacionālā bibliotēka  
Latvijas Nacionālā opera un balets  
Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris  
Latvijas Radio bigbends  
Latvijas Radio koris  
Rīgas kamerkoris *Ave Sol*  
Latvijas Republikas Kultūras ministrija  
Latvijas Sabiedriskais medijs  
Latvijas Valsts prezidenta kanceleja  
Liepājas koncertzāle "Lielais dzintars"  
Liepājas Simfoniskais orķestris  
Mūsdienu mūzikas centrs  
*Musica Baltica*  
Mūzikas izdevniecība "upe tt"  
Mūzikas nams "Daile"  
*Ola Foundation*  
Orķestris "Rīga"  
Pēteris Vaska fonds  
Rīgas Doma pārvalde  
Rīgas Latviešu biedrība  
Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienība  
Siguldas koncertzāle "Baltais flīgelis"  
*Sinfonietta Rīga*  
Starptautiskie opermūzikas svētki  
Dailes teātris  
DDT  
Jaunais Rīgas teātris  
GIT  
"Kvadrifrons"  
Latvijas Leļļu teātris  
Latvijas Nacionālais teātris  
Liepājas teātris  
Operetes teātris  
Valmieras teātris  
Valsts akadēmiskais koris "Latvija"  
Valsts izglītības satura centrs  
Valsts kultūrkapitāla fonds  
IKSD "Ziemeļrīgas kultūras apvienība"  
ZUZEUM  
Žurnāls "Mūzikas Saule"

LATVIJAS  
SABIEDRISKAIS  
MEDIJS



LATVIJAS NACIONĀLĀ  
OPERA UN BALETIS



LATVIJAS  
NACIONĀLAIS  
SIMFONISKAIS  
ORĶESTRIS



LATVIJAS  
RADIO  
BIGBENDS

LATVIJAS  
RADIO  
KORIS

*Sinfonietta Rīga*



LATVIJAS  
NACIONĀLAIS  
MĀKSLAS  
MUZEJS